



POR Amaya Michelena

## La Biblioteca

# Una gran historia de amor

Joanna Goodman retoma algunos personajes de 'El hogar de las niñas indeseadas' y los trae hasta los años 90, donde conoceremos a Veronique Fortin, la protagonista de esta novela, una joven hermosa, fuerte y rebelde, que vive en el filo de la navaja

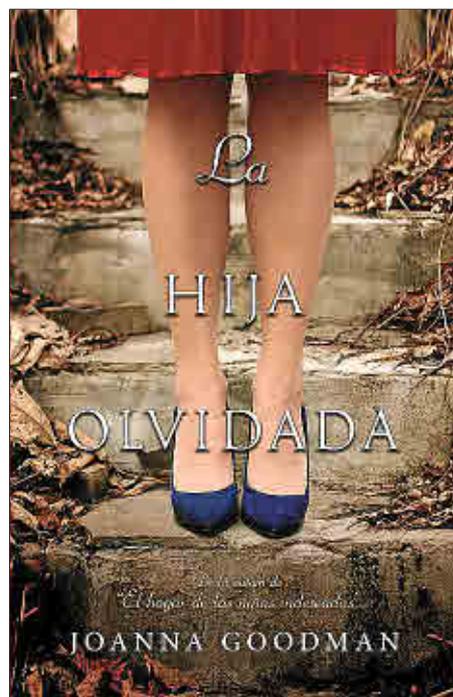
**H**ace dos años viajé literariamente a los años 50 en Canadá, donde conocí la excelente *El hogar de las niñas indeseadas*, de la mano de la autora canadiense Joanna Goodman. Una novela altamente recomendable que revelaba los vergonzosos eventos racistas que protagonizaron tanto la iglesia católica como las autoridades del país en aquella época. Ahora nos adentramos en *La hija olvidada*, una novela que retoma a algunos de los personajes de la anterior para construir otra historia, décadas después.

**La protagonista** es Veronique, una joven en los años 90 con una peculiar situación familiar: su padre, Léo Fortin, fue un terrorista independentista, acusado de secuestrar y asesinar a un político. La chica solo conoce a su progenitor cuando sale de la cárcel tras cumplir condena durante doce años. A partir de ahí, Veronique reafirmará su ideología radical y sentirá que

todas las injusticias que rodean su vida justifican que ella se dedique también a la delincuencia: vende tabaco de contrabando.

**El conflicto entra en la trama** de la mano de James Phénix, el hermano pequeño de Elodie, personaje inolvidable que protagonizaba *El hogar de las niñas indeseadas*. James es ahora un treintañero de firmes convicciones unionistas, que respeta tanto a ingleses como a franceses y ejerce con objetividad el periodismo, siempre guiado por un estricto sentido moral. En su afán por conseguir una entrevista con el antiguo terrorista recién salido de prisión, conocerá a Veronique, cuya belleza, rebeldía y fuerte carácter le enamoran.

**Esta novela nos habla** de sentimientos románticos, pero también de amor a la patria, a la tierra, a la libertad. La atribulada historia de amor entre James y Veronique



Joanna Goodman  
**La hija olvidada**  
UMBRIEL

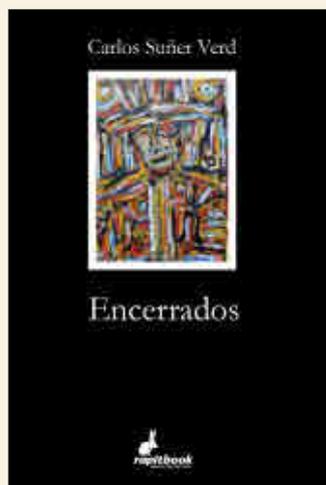
que palpita, se ve real, emociona y, a pesar de ser tantos los obstáculos que los separan, deseamos en secreto que sean capaces de superarlos porque forman una pareja deliciosa. Sin embargo, más allá del amor, de la pasión, están las circunstan-

cias y ahí es donde entra el gran telón de fondo de *La hija olvidada*.

**Si hay algo que se puede destacar** en esta obra es la creación de personajes, soberbia, algo que ya se veía en la entrega anterior (nos reencontramos con Maggie, ahora casi una anciana, con su hija Elodie y su nieta Nancy), y también el diseño del decorado, es decir, aquellos años noventa que todavía arrastraban los conflictos políticos y sociales de décadas anteriores, aunque la gente deseara dejarlos atrás y construir una sociedad pacífica capaz de convivir en armonía.

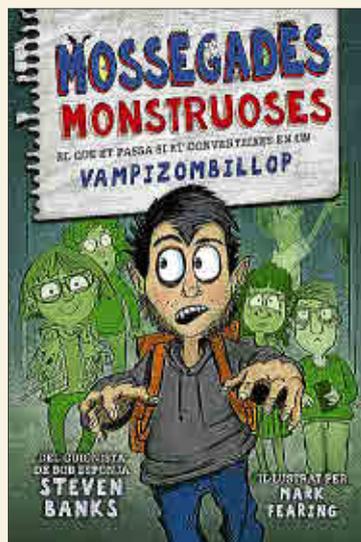
**El estilo de Joanna Goodman** sigue siendo limpio, elegante y evocador, capaz de provocar emociones intensas a través de las palabras. Aunque plantea dilemas morales de hondura, nos permite ponderar todas las posiciones a través de los personajes, sin caer en la tentación de aleccionar al lector. En lo personal, la historia de amor -que vertebra toda la novela- me resulta mucho más atractiva que los tejemanejes políticos y la trama de una Elodie ya adulta que trata de superar sus traumas, aunque también se agradece la oportunidad de saber qué fue de los protagonistas de *El hogar de las niñas indeseadas*. Incluso el título y el diseño de la cubierta pueden transmitir la idea de que el libro se centra en Elodie, cuando la fuerza de esta obra está en Veronique.

## Novedades por A.M.



Carlos Suñer Verd  
**Encerrados**  
RAPITBOOK, 2021

❖ Tres relatos (adaptaciones de textos teatrales del mismo autor, el palmesano Carlos Suñer Verd) en los que la trama está influenciada por la situación de encierro de los personajes, una circunstancia muy 'ad hoc' en estos tiempos de pandemia. La intensidad emocional que va generándose a medida que avanzan las páginas revela la verdadera naturaleza de cada uno de ellos. *El Ático*, *Entrevista a las Doce* y *Habitación Doble* vienen, cada uno de ellos, presidido por una ilustración del autor.



Steven Banks / Mark Fearing  
**Mossegades monstruoses**  
BARCANOVA, 2021

❖ En Tom té onze anys y comença a anar a l'institut, no vol cridar l'atenció, però té gana i ganes d'udolar, per no dir que està mig mort. La culpa és d'un vampir... i un zombi... i un home llop... I per culpa d'una sèrie de lamentables mossegades, en Tom és, ahora, vampir, zombi i home llop. Amb l'ajuda del seu incontrolable amic Zeke, en Tom, intenta acceptar el futur. En Zeke pensa que això de ser vampir, zombi i home llop ahora és excel·lent! Però, ho acceptarà la resta de l'institut?



Jason Gurley  
**A la orilla del cielo**  
PUCK, 2021

❖ Al caer el sol en la costa del pequeño pueblo Orilla del Cielo, se pueden ver las siluetas de las plataformas petrolíferas. Para Zach, esas sombras son un recordatorio de la pérdida de su padre. Pero un día conoce a Vanesa, una chica optimista de familia adinerada, con la vista en las estrellas, que planea su carrera de Astronomía. A partir de ese momento, sus mundos colisionan y sus diferencias los atraen, pero saben que el futuro es incierto. Y la fortuna siempre se puede revertir.



Lee Bacon  
**El último humano**  
PUCK, 2021

❖ Un robot que nunca ha cuestionado las reglas. Una humana que no debería existir. Y una aventura que lo cambiará todo. En un futuro no muy lejano al nuestro, los robots han eliminado a los humanos. XR\_935, un robot de doce años, está de acuerdo. Sin humanos no hay guerra, no hay contaminación, no hay crimen. Cada miembro de la sociedad tiene un propósito, y todo funciona sin problemas y de manera eficiente. Hasta el día en que XR descubre algo imposible: una humana llamada Emma.



Pau Morata Socías  
**Turismo**  
RUTAS SINGULARES, 2021

❖ Tres series, de 13 capítulos cada una, dedicadas a una selección de hitos en la evolución del turismo; una recopilación de curiosidades y anécdotas del autor, un viajero que ha conocido más de medio centenar de países en los cinco continentes, ha viajado en todo tipo de aviones y medios de transporte, alojándose en un millar de hoteles. De esas experiencias han surgido a lo largo de cinco décadas un sinfín de anotaciones, fotos y recortes que han servido para componer los diferentes capítulos de esta obra, de la que habrá segunda parte.